KFUPM
Student Affairs

الطلّابية

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات • العدد 16 • أبريـــــل 2026

TEDxKFUPM

كل حلم يبدأ بشرارة

(TEDxKFUPM).. من شرارة الفكرة إلى تحقيق الحلم

"قِف دونَ حُلمكَ في الحياةِ مجاهدًا .. إن الحيـــاةَ عنـــاؤها مُـــزدادُ"

انطلاقًا من رسالته الرامية إلى إشعال الإلهام وإحداث تغيير ذي معنى، عاد (TEDxKFUPM) يومي 14–15 فبراير 2026، جامعًا تحت مظلة منصة (TEDx) العالمية نخبة من الشباب الطموح والمبدعين والقادة ورواد الأعمال. وقد أُقيم الحدث بتنظيم كامل من طلاب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ليؤكد مكانته بوصفه إحدى أبرز المنصات الطلابية الإبداعية في المملكة، ومساحة تلتقي فيها الأفكار وتنطلق منها الرؤى. وأسهمت هذه النسخة في تعزيز حضور المبادرات الفكرية التي يقودها الطلاب، من خلال تقديم تجربة تجمع بين المعرفة والإبداع والتفاعل الإنساني، بما يعكس دور الجامعة في دعم المنصات التي تمنح الشباب فرصة التعبير عن أفكارهم وصناعة أثر حقيقي داخل المجتمع.

تجربة غامرة تجمع الفكر والتفاعل

وامتد الحدث على مدى يومين، جامعًا بين برنامج مسرحي تفاعلي ومعرض غامر متعدد التجارب، صُمم ليمنح الزوار تجربة تتجاوز حدود الحضور التقليدي. واستقطب أكثر من 1000 زائر، ليصنع أجواءً فكرية وثقافية نابضة بالحيوية، لم تُطرح خلالها الأفكار للنقاش فحسب، بل عيشت كتجارب متكاملة تجمع بين السرد القصصي والتفاعل المباشر. وشهد اليوم الأول جلسات المتحدثين والمعارض المصاحبة التي مهدت لمساحات الحوار والتبادل المعرفي، فيما ركّز اليوم الثاني على توسيع التجربة التفاعلية للمعرض، مقدمًا رحلة متواصلة من الاكتشاف والاستكشاف، عززت ارتباط الزوار بمحتوى الحدث ورسائله الفكرية.

أصوات ملهمة وتجارب تصنع الأثر

وضمت نسخة 2026 عشرة متحدثين متميزين من خلفيات متنوعة، شملت رواد العمل الخيري، وصناع المحتوى، ومتخصصين قانونيين، وأكاديميين، ومخترعين، وقادة في تمكين الشباب. وقدمت كلماتهم أفكارًا ملهمة وتجارب واقعية عكست مسارات نجاح مختلفة وتحديات حقيقية، هدفت إلى تحفيز الحوار، وتمكين الأفراد، وتعزيز الأثر الإيجابي داخل المجتمع. وأسهم تنوع التجارب المطروحة في إثراء النقاشات، حيث تلاقت الخبرات المهنية مع القصص الإنسانية، لتقدم للحضور نماذج واقعية تلهمهم لاستكشاف إمكاناتهم وصياغة رؤاهم المستقبلية بثقة ووعي أكبر.

معرض تفاعلي يحوّل الأفكار إلى تجربة حيّة

وخارج المسرح، كشف TEDxKFUPM عن تجربة معرض تفاعلي متعدد المناطق، ضم خمس مناطق رئيسية صُممت لكل منها هوية بصرية وسمعية خاصة تعكس مفهومها الفكري. ولم يقتصر دور الزوار على الحضور، بل شاركوا في التجربة بكل تفاصيلها من خلال أنشطة تفاعلية وتجارب حسية عززت ارتباطهم بالمحتوى المعروض. وتحولت أركان المعرض إلى مساحات حيّة تتجسد فيها الأفكار بصورة ملموسة، حيث امتزجت التقنيات الحديثة بالعناصر الإبداعية لصناعة تجربة غامرة تترك أثرًا يتجاوز زمن الفعالية وتبقى انعكاساتها ممتدة في ذاكرة المشاركين.

من الإلهام إلى صناعة المستقبل

وبدعم شبكة قوية من الرعاة والشركاء، جسّد (TEDxKFUPM) التزام الجامعة المستمر بتمكين العقول الشابة، وتعزيز الحوار، وترسيخ ثقافة تحتفي بالأفكار والابتكار. ومن خلال تحويل «شرارة الحلم» إلى تجربة فكرية وإنسانية متكاملة، أكد الحدث أداء دوره كمنصة تنتقل فيها الأفكار من الإلهام إلى الفعل، لتسهم في تشكيل الحوارات وبناء المجتمعات وصناعة المستقبل. كما عكس الحدث قدرة المبادرات الطلابية على قيادة مساحات التأثير وصناعة فرص التعلم التجريبي، بما يعزز روح المبادرة والمسؤولية لدى الطلاب. وأسهمت التجارب المتنوعة التي احتضنتها الفعالية في فتح آفاق جديدة للتفكير النقدي والتواصل المعرفي، مؤكدةً دور الجامعة بوصفها بيئة حاضنة للأفكار الخلّاقة ومحفزًا لتلاقي الإبداع مع المعرفة، في امتداد لرؤية تسعى إلى إعداد جيل قادر على تحويل الطموحات إلى إنجازات ملموسة تسهم في تنمية المجتمع وصياغة ملامح المستقبل.

طالباتنا يشاركن في هاكاثون طيران الرياض للأندرويد 2025

شاركت طالباتنا في النسخة الأولى من هاكاثون طيران الرياض للأندرويد 2025 والذي أقيم خلال الفترة من من 25-27 نوفمبر 2025 وجمع مواهب شابة استثنائية من أبرز جامعات المملكة.

وبعد ثلاثة أيام من التطوير المكثف، والابتكار، وعروض تقديم المشاريع، حصدت أربع فرق المراكز الأولى تقديرًا لحلولها الرائدة والمبتكرة. وشاركت الطالبة شهد صويلح الذبياني مع فريق (يمامة) الحاصل على المركز الثالث، فيما شاركت الطالبة تالة محمد خان مع فريق (الكابتن شاهين) بمشروع (AeroHive) الحاصل على جائزة الفكرة الأكثر إبهارًا.

وقدم فريق (يمامة) فكرة استكشاف تفاعلي أثناء الرحلة بأسلوب الألعاب باستخدام نقاط جغرافية فورية ومعالم ثلاثية الأبعاد، حيث يحوّل (يمامة) مسار الرحلة إلى لعبة تفاعلية يفتح فيها المسافرون معالم ثقافية ثلاثية الأبعاد عند التحليق فوقها. وتمنح كل نقطة يتم فتحها مكافآت من الشركاء، وقسائم Google Wallet، ونقاط ولاء، مما يخلق طبقة جديدة من التفاعل الفوري.

وتقوم الفكرة الأكثر إبهاراً (AeroHive) على حجز رحلات جماعية مؤتمت بالذكاء الاصطناعي مع آلية اتخاذ قرار تعتمد على التصويت، حيث يقوم المشروع بتبسيط تنظيم السفر الجماعي من خلال تمكين أعضاء الفريق من التصويت على تفاصيل الرحلة بينما يتولى وكيل ذكي إتمام الحجز تلقائيًا. ويقضي هذا الحل على التنسيق اليدوي ويوفر تجربة تخطيط سفر سلسة وذكية وتعاونية.

مهرجان اليوم التطوعي السابع عشر: من هنا يبدأ الأثر

نظّمت وحدة العمل التطوعي بعمادة شؤون الطلاب مهرجان اليوم التطوعي السابع عشر الذي أقيم يوم السبت 7 فبراير 2026 بمشاركة أكثر من 650 طالبًا وطالبة، وبالتعاون مع 22 جهة حكومية وغير حكومية شملت مستشفيات وجمعيات خيرية وتنموية بالإضافة إلى الأمانة والبلدية.

وقدم المهرجان 33 برنامجًا تطوعيًا متنوعًا، أُتيحت من خلالها فرص تطوع احترافية لطلاب الجامعة في تخصصاتهم المختلفة، إلى جانب فرص تطوعية ممتدة طوال شهر فبراير، تعزيزًا لاستدامة الأثر المجتمعي وترسيخ ثقافة التطوع المتخصص.

وتنوّعت البرامج لتشمل مبادرات نوعية من بينها برنامج (أُنس)لزيارة المرضى، وبرنامج (بناء) بمشاركة طلاب الهندسة المعمارية والمدنية والتصميم المتكامل، إضافة إلى برنامج (إخاء) الموجّه للأيتام والمتضمن ورشًا وفعاليات ترفيهية، وبرنامجي (تمكين) و(تآلف) لذوي الإعاقة، إلى جانب برنامج (إلهام) المخصص للأطفال، وبرنامج (عطاء) لتجهيز السلال الرمضانية وتوزيعها على الأسر المحتاجة، وكذلك برنامج (شكرًا) الذي تضمّن فعاليات مخصصة لكوادر النظافة، وغيرها من البرامج والمبادرات التي شكّلت معًا منظومة تطوعية متكاملة.

ويعكس الإقبال اللافت للمتطوعين وعي الطلاب بأهمية دورهم المجتمعي وحرصهم على تسخير معارفهم ومهاراتهم لخدمة المجتمع.

ويأتي هذا المهرجان امتدادًا لجهود وحدة العمل التطوعي في تمكين الشباب من ممارسة التطوع وصناعة أثر مستدام يتجاوز نطاق المبادرات المؤقتة إلى تأثير طويل الأمد في المجتمع.

حـــــــول العـــالـــم

شارك وفد من طالبات الجامعة في زيارة رسمية ضمن برنامج الزيارات الطلابية الدولية إلى المملكة المتحدة خلال الفترة من 24 أكتوبر - 1 نوفمبر 2025. شملت الزيارة عددًا من الجامعات والجهات الرسمية والسياحية في العاصمة البريطانية لندن.

د. فارس المعتوق: أفضّل التواصل الاجتماعي دون وسيلة

القهـــوة لا تُنســـى، وأحـب دوستويفسكي والفسنجـون

الدكتور/ فارس أحمد المعتوق، عضو هيئة التدريس بقسم الفيزياء. حصل من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن على شهادة البكالوريوس في الفيزياء والجيوفيزياء، والماجستير في الفيزياء، كما حصل على الدكتوراة من معهد جورجيا للتقنية. يعد الدكتور المعتوق من المهتمين بفيزياء المادة المكثفة والفيزياء النووية، وتشمل اهتماماته البحثية التخليق أحادي النظير لبلورات نتريد البورون السداسي، وتصنيع أجهزة قائمة على ترانزستورات تأثير المجال بالجرافين، وكشف الإشعاع النيوتروني، بالإضافة إلى تطوير متراكبات نتريد البورون مع البولي إيثيلين لاستخدامها في تطبيقات التدريع ضد الإشعاع النيوتروني.

من أنت؟
أنا من يؤمن بقدرة كل إنسان على الإبداع.

هل أنت عاطفي أم واقعي؟
مزيج واقعي بينهما.

ما هي حكمتك في الحياة؟
دوام الحال من المحال.

هل أنت شخص مزاجي؟
لا.

متى تغضب؟
حين يُكافأ المخطئ دون الصائب.

ومتى لا تشعر بمرور الوقت؟
مع العائلة.

ما هو أصعب قرار اتخذته في حياتك؟
بعد التوكل على الله لن يكون اتخاذ القرار صعبًا.

ما هي أبرز هواياتك؟
السفر والآثار.

أيّ من وسائل التواصل الاجتماعي تفضّل؟
أفضّل التواصل الاجتماعي دون وسيلة.

هل صحيح أن أصعب اختبارات في الجامعة هي اختبارات مواد الرياضيات؟
قد يكون ذلك صحيحًا من منظور طالب لم يختبر في مادة الفيزياء بعد.

يقول سقراط: «لا يمكنني أن أعلّم أي أحد أي شيء، كل ما يسعني هو حثّهم على التفكير» ما رأيك؟
بعد التفكير، لا يسعني إلا أن أتفق معه.

ما آخر كتاب قرأته؟
The Social Atom

من هو كاتبك المفضّل؟
دوستويفسكي.

ما هو بيت الشعر الذي تردده؟
لِكُلِّ شَيءٍ إِذا ما تَمّ نُقصانُ .. فَلا يُغَرَّ بِطيبِ العَيشِ إِنسانُ

من هو المعلم صاحب الأثر الأكبر في حياتك؟
والدي الأستاذ الدكتور أحمد المعتوق.

ما هي أكلتك المفضّلة؟
الفسنجون! وكي لا يتكبد القارئ عناء البحث عن هذه الأكلة، هي عبارة عن مرقة تحضر بدبس الرمان مع الجوز المطحون والدجاج.

هل تفضّل الشاي أم القهوة؟
قد أنسى شرب الماء خلال اليوم، ولكن استحالة أن أنسى شرب القهوة.

ما هي أجمل مدينة زرتها؟
كوسكو في البيرو.

وما المدينة التي لن تكرر زيارتها؟
نيويورك.

ما هو أول قرار ستأخذه إذا أصبحت رئيس الجامعة؟
كوني فكرت مليًّا للإجابة على هذا السؤال يقتضي عدم أهليتي لهذا المنصب.

ما علاقتك بسوق الأسهم؟
من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ.

بماذا خرجت من جائحة كورونا؟
بنعمة الجلوس مع الأهل.

يقول عبدالرحمن بن مساعد: «الحداثة: واحد وواحد.. ثلاثة».. هل تتفق معه؟
لا، لأن 311 هي مادة البصريات في قسم الفيزياء.

ما هو فريقك الرياضي المفضّل؟
للأسف لم يعد هناك وقت لمتابعة الرياضة.

ما الفيلم الذي ما زال عالقًا في ذاكرتك؟
Interstellar

لو لم تكن في موقعك الحالي.. ماذا تحب أن تكون؟
عالم آثار.

ما هي أفضل نصيحة قُدمت إليك؟
استثمر في نفسك.

كيف تقوم بمكافأة نفسك؟
لمن وضع السؤال، جزاك الله خيرًا لتذكيري، فعلًا أنا بحاجة لمكافأة نفسي!

ما آخر مرة كذبت فيها؟
نحتاج إلى تطبيق النظرية النسبية للإجابة على هذا السؤال.

ما هي كلمتك الأخيرة للقارئ؟
دعِ الأيامَ تَفعلُ ما تَشاءُ .. وطِبْ نفسًا إذا حَكمَ القضاء

ساره القرني وبودكاست (مكمن).. حين يتحول الشغف إلى محتوى

ترويها الطالبة/ ساره سعد القرني

في ظل التسارع الكبير الذي يشهده العالم اليوم، أصبح المحتوى أداة أساسية في تشكيل الوعي ونقل المعرفة وبناء الجسور بين التخصصات والمجتمع. ولم يعد المحتوى حكرًا على المختصين في الإعلام فقط، بل بات مساحة مفتوحة لكل من يملك فكرة، ورسالة، ورغبة صادقة في التأثير الإيجابي. ومن هنا تنبع أهمية صناعة المحتوى الهادف، خاصة في المجالات العلمية والهندسية التي تحتاج إلى تبسيط وشرح قريب من المتلقي.

انطلاقًا من هذا المفهوم؛ كانت تجربتي في تقديم بودكاست (مكمن) مع نادي هندسة البترول وعلوم الأرض تجربة ثرية ومليئة بالتحديات والدروس. جاءت هذه التجربة بعد محاولات جادة لتقديم محتوى واضح يسلّط الضوء على قطاع النفط والغاز والمعادن، وهو قطاع حيوي ومهم، لكنه غالبًا ما يُقدَّم بلغة معقدة أو يظل بعيدًا عن اهتمام فئة كبيرة من المجتمع. كان الهدف الأساسي هو تقديم هذا المحتوى بأسلوب مبسّط، قريب، وواقعي، يعكس أهمية هذا المجال ودوره في التنمية.

شارك في هذه التجربة مجموعة من طلاب وطالبات النـــادي، حيث أدّى كل فرد دوره وفق مسؤوليته، مما عزز مفهوم العمل الجماعي وأهمية تكامل الجهود. لم تكن التجربة فردية، بل كانت عملًا مشتركًا تعلّمنا من خلاله كيفية التخطيط، والتنظيم، وتحمل المسؤولية، والعمل بروح الفريق الواحد.

تُعد كتابة المحتوى وتقديمه من المهام التي تتطلب جهدًا كبيرًا، خاصة عند الموازنة بينها وبين الالتزامات الدراسية. فصياغة الفكرة، والبحث، والتحقق من المعلومات، ثم تقديمها بأسلوب جذاب وواضح ليست بالأمر السهل. ومع ذلك، كانت هذه التجربة دافعًا قويًا لتعزيز اهتمامي بمجال الإعلام وكتابة المحتوى ونقله بشكل مسؤول. واجهت تحديات عديدة في إيصال الفكرة، ولا أدّعي الاحتراف، لكن الشغف بالمحاولة، والرغبة في التعلم، وشجاعة الانطلاق كانت عوامل أساسية للاستمرار.

الوقوف أمام الكاميرا والتحدث بثقة ليس أمرًا سهلًا، خاصة في البدايات، وهو تحدٍ يواجه الكثير من المهتمين بصناعة المحتوى. وقد أدركت ذلك بشكل أعمق من خلال تجربتي.

الإصرار على التجربة رغم الأخطاء، ومع تكرار المحاولات، شكّل محطة تعليمية مهمة في مسيرتي. فهذه ليست تجربتي الأولى في هذا المجال، بل الثانية، وقد ساهمت بشكل واضح في صقل العديد من المهارات، سواء على مستوى التواصل، أو إدارة الحوار، أو تنظيم الأفكار.

أما تجربتي الأولى فكانت مع إدارة التعليم بالمنطقة الشرقية، حيث شاركت في تصوير بعض الحلقات، وكانت تلك التجربة أول إنجاز أفتخر به ونقطة انطلاق حقيقية.

لم يكن بودكاست (مكمن) تجربة إعلامية فقط، بل تجربة متكاملة في الإدارة والقيادة والتواصل مع الزملاء والضيوف. تعلّمت خلالها أهمية التخطيط المسبق، وبناء العلاقات المهنية. وكان للدعم والتشجيع من رئيس النادي -آنذاك- علي راني الصعيدي دور كبير في إنجاح هذه التجربة، حيث كان حريصًا على تمكين الفريق، وتذليل الصعوبات، ودعم الأفكار والمبادرات في النادي.

أفخر بما حققه طلاب وطالبات نادي هندسة البترول وعلوم الأرض، وتحديدًا فريق البودكاست/ مشعل جابر اللحم والجوري حسين الجمعه. وأؤمن بأن التجارب الطلابية الجادة قادرة على إحداث أثر حقيقي في المجتمع الجامعي أو خارجه متى ما اقترنت بالشغف والإصرار، وبأن المحتوى الهادف هو استثمار في المعرفة، ولا ننسى بأن صناعة المحتوى الواعي أصبحت اليوم ضرورة لمواكبة التغيرات ونقل التخصصات العلمية من إطارها الأكاديمي إلى مساحة الفهم المجتمعي الأوسع.

ختامًا، تبقى بعض التجارب مدعومة بأشخاص لا يظهرون في الصورة، وكان دعم عائلتي أحد أهم أسباب الاستمرار والإنجاز.

إلى برج الجامعة

«عزيزي يا صاحب الظل الطويل»
ألا ترى كم هو ظريفٌ انطباق هذا الوصف عليك؟ أو يجب عليّ السؤال: هل ترى أصلًا؟

إن كنت ترى؛ أخبرني واحكِ لي عمّا رأيت، فلطالما علّم الحجر الطين، وكم ضُربت له به الأمثال.. أخبرني كم وجه مر بك؟ وكيف هو الوقوف في مكان واحد كل هذه السنين؟ أتشعر بالحنين؟ أمللت؟

أحفظت وجه الشمس عند الشروق واعتدت أن تودعها عند الغروب؟ أتحب المطر؟

وهل ألِفت تسبيح العصافير؟

في مكانك مر عليك كثير، كثيرٌ من الطبيعة كثيرٌ من البشر..
إذن لابد أنك تشربت منهم حكمة ما، اسرد لي نبل الشمس حين تغرب ملونةً الأفق منظرًا بديعًا قبل أن تترك الليل حالكًا أسودًا، ماذا تفعل حين تغرب الشمس؟ كيف يمشي من ليس له شمس؟ ألهذا أنت واقف؟ تحرس مكان الشمس حتى تشرق مجددًا.

لو تكلمت فأخبرني عن ملخص ما جرى خلال مدة وقوفك، أفلا يُعيد التاريخ نفسه؟

أخبرني عن سمات من نجحوا.. لحظة.. أتدري من نجح أصلًا؟ أنت لم تغادر مكانك قط، مكانك عالٍ ومدى رؤيتك فسيح لكن... ما أصغره!

إذن سأخبرك أنا لأني لا أظن أن أحدًا حدثك بذلك من قبل.

في العالم، خارج مدى رؤيتك، كثير من البشر، كثير من القصص، كثير من الفرح، وأكثر منه الحزن.

يمر بنا الوقت فتمضي بنا الحياة ونفنى ولا يبقى منا إلا الأثر، بعضنا ينجح ويترك أثرًا طيبًا يُذكر دائمًا بخير، والبعض ينتبه لهذه الحقيقة متأخرًا جدًا، فيرى عمره تبدد وتبخر كالسراب دون أن يحقق ما تأمّل. أتعلم كم هو مر أن يدرك الإنسان أنه يمضي عمره واقفًا مثلك؟

لا يمضي، لا يغامر، لا ينتصر، ولا يخسر..

إلى اللقاء في رسالة أخرى.

المرسلة/ فاطمة عبدالله القديحي

شكرًا لساعي البريد

أجنحة من الصعاب

يقولون: تأتي الصعاب على قدر تحمّلنا، كأمواجٍ عالية لا يواجهها إلا من أيقن أن الشاطئ ينتظره مهما طالت الرحلة.
فلا تقل: لا أستطيع، فتكون كطائرٍ كسر جناحه قبل أن يحاول الطيران.

إنما خُلقت الصعاب لأهلها، لقلوبٍ تزداد رسوخًا كلما عصفت بها الرياح، وأرواحٍ يشتد نورها كلما أظلمت الطرق، وفي كل عثرة، يد الله أقرب مما نظن. وخُلقت الانتصارات كزهورٍ نادرة لا تنبت إلا على قممٍ اعتلاها الصابرون.

وما مررنا به لم يكن سقوطًا، بل أحجار بُني منها جسرنا نحو الأعلى. وما سنمر به ليس نهاية، بل اختبار يكشف لنا أننا أقوى مما نظن.

فهذه الصعاب لم تُرسل لتُثقلنا، بل لتصنع لنا:
أجنحة من الصعاب
أجنحة ترفعنا من بين القيود نحو فضاءٍ أوسع، وتعلّمنا أن الطيران لا يولد من الراحة، بل من مقاومة الريح.

فلتنظر للصعاب لا كقيودٍ تُثقلك، بل كأجنحةٍ تعلمك كيف ترتفع. واعلم أن الله ما وضع في قلبك حلمًا إلا لأنه يعلم أنك قادرٌ على بلوغه، وما كتب في طريقك ابتلاءً إلا ليُريك جمال النور بعد الظلام، وحلاوة الوصول بعد المشقة.

امضِ مطمئنًا كالنهر، يشق طريقه مهما اعترضته الصخور، واثبت كالجبل، لا تهزه العواصف مهما اشتدت.

فأنت لم تُخلق لتنكسر، بل خُلقت لتشرق وتعلو.

الطالب/ محمد عبدالقادر آل حمود

عمل فني

رسم الطالبة/ لمى عبدالرحمن كدسه

قائمة أفضل خمس كتب

من أعمال غازي القصيبي

للطالبة/ رغد عبدالله العنزي

1. **حياة في الإدارة:** سيرة إدارية ملهمة تتنبأ بمجريات العصر وتهيئ شباب الوطن لها.

2. **العودة إلى الأماكن القديمة:** بجانب نظرته التطلعية للمستقبل، ظل الدكتور غازي يحمل بين جنبات حنين وشوق لماضٍ لن يعود بالرغم من عودته إلى «الأماكن القديمة» عبّر عنه بلغة شعرية فذة تحي ما في الذاكرة من توق واشتياق.

3. **العودة سائحًا إلى كاليفورنيا:** استكمالًا لاستحضار الماضي واحتفاءً به، يأخذنا القصيبي هذه المرة إلى كاليفورنيا بعد أن احتضنته طالبًا للعلم، يعود لها كسائح غريب، ولكن بين جنبات الحنين للماضي تبرز الذكريات العذبة وتتعالى الضحكات المرحة.

4. **سعادة السفير:** يكشف القصيبي الستار عن شخصيات سياسية عالية عُرفت بأثرها وقوتها، ويقدمها بمنظوره الشخصي نازعًا عنها قناع التكلف ومعرفًا بجوهرها.

5. **باي باي لندن ومقالات أخرى:** فرصة قرائية مذهلة للتعرف على وجهات نظر شخصية أدبية وسياسية عملاقة. رغم تنوع المقالات اجتمعت على الرؤية الاستثنائية لرجل خاض غمار تجارب مثمرة وخالدة.

ما بين الأسوار والفضاء المفتوح

لم يعد تواصل الطلاب يقتصر على القاعات الدراسية أو الممرات الجامعية كما كان في السابق، فاليوم امتدت أحاديثهم ونقاشاتهم إلى العالم الرقمي، حيث تجمعهم المنصات الاجتماعية في فضاءٍ مفتوحٍ لا تحدّه أسوار الجامعة. هناك يتبادلون الآراء، ويتشاركون المواقف، ويعبّر كلٌّ منهم عن أفكاره بطريقته الخاصة.

في تلك المساحات الافتراضية، يلتقي الطلبة كما يلتقون في الممرات، يتبادلون الأحاديث، يشاركون الأفكار، وربما يختلفون كما يختلفون في ساحات الجامعة الواقعية. لكنّ ما بين العالمين فارقٌ خفيّ: في الأول يُرى الوجه وتُقرأ الملامح، وفي الثاني لا يبقى إلا الصدى، فيتحوّل كل حرف إلى مرآةٍ لصاحبه، تُظهر خلقه قبل فكره، وتكشف عمق وعيه قبل بلاغة لغته.

لقد صار «الخارج» امتدادًا طبيعيًا لـ«الداخل»، والجامعة لم تَعُد مكانًا نغادره مع نهاية اليوم الدراسي، بل أصبحت مبدأً وسلوكًا يُرافقنا في كل فضاء. وما أجمل أن يحمل الطالبُ روحه الجامعية معه، حين يكتب أو يشارك أو يناقش، فيجعل من حضوره الرقمي امتدادًا لهُويّته الأكاديمية، ومن حروفه برهانًا على خُلُقه واحترامه للآخرين.

إنّ الحرية التي تمنحها المنصات الرقمية نعمةٌ عظيمة، لكنها في الوقت ذاته مسؤولية كبرى، لأنها تكشف لنا مدى نضجنا في إدارة أفكارنا قبل كلماتنا. فالتواصل لا يُقاس بعدد المتابعين أو حجم الردود، بل بقدر الأدب في الحوار، والوعي في الطرح، والنية الطيبة خلف كل مشاركة.

ولعلّ أجمل ما يمكن أن نحمله من أسوار الجامعة إلى فضائها الرحب هو تلك القيم التي تربينا عليها في قاعاتها: الاحترام، والصدق، والإنصاف، والقدرة على الاختلاف دون خصومة. فالكلمة —وإن كانت بسيطة— قد تبني جسرًا من المودة، أو تزرع حاجزًا من الجفاء، وكلٌّ منّا يختار أثره كما يختار حروفه.

فالجامعة، مهما اتسعت أروقتها أو تغيّرت طرق التواصل فيها، ستبقى في جوهرها بيتًا للفكر والخلق معًا. وإذا كان التعليم يصقل العقول، فإن السلوك يصقل القلوب، وكلاهما وجهان لجوهرٍ واحدٍ اسمه "الطالب الجامعي".

لنجعل من وجودنا في العالم الرقمي امتدادًا لأخلاقنا داخل أسوار الجامعة، ومن كلماتنا رسالةً تعبّر عنّا بأجمل ما فينا. فاحترامك لا يُقاس بمكانك، بل بطريقة حضورك فيه. تذكّر دائمًا أن الكلمة التي تكتبها قد تظلّ شاهدًا عليك قبل أن تكون رأيًا لك، وأن من يُحسن التعبير يُحسن الوجود.

الطالبة/ فاطمة توفيق السبع

تحميس للاختبارات

أقبلت الخواتيم، وبها يميز المُجد من نؤوم الضحى، ولا ينفع اجتهاد طُوالَ الفصل الطُوالِ، مع ركود آخره، ولن يجدَ الراكدُ له، من سائر الناس عاذر، إن تعثر وكبا، ولن تسمع لائمًا لمن قل مجهوده في البداية، وعظم منتوجه في النهاية، فحذارِ أن يكون بينك وبين الفوز والفلاح ذراع، فيسبق عليك الكتاب، فتعمل بعمل المثبطين الكسالى، فتصاب بأعظم الرزايا، فعليك بالعمل والنشاط، والجد والاجتهاد، فتتصدع -إذا فعلت- صم الصفا، وينخرط -إذا أقدمت- لك القتاد في الظلماء، واستعن بكل حريص فعول لما يقول، فَبِهِم يُكمل المرء المسير، وبهم يتزود على الطريق، وقبل ذلك وبعده دعاءٌ، لا تَضنّ به على نفسك في نجوة من الليل، وقتَ الناسُ هجوع، والأنامُ سكون، حينَ تتنزلُ رحمات، وتُجاب دعوات، فيحصل كل مطلوب، وإن بدا بعيدًا غير مأمول، ولا تنسَ حق الأصحاب عليك، فخذ بأعضادهم إن ونوا، وذكرهم إن قصروا، هذا وإياك أن تكون كحجر الشَحْذ، تَسُنُّ الحديدَ ولا تقطعُ، وذكّر نفسك وإياهم بأنهم أيام معدودات، وذكر نفسك وإياهم بفرحة الدرجات العالية كي تشحذ الهمم، وذكر نفسك وإياهم بحرقة الندامة الكاوية كي لا تفوتكم القمم، فدع الملهيات، وقم آخذًا على نفسك عهدًا لا تخلفه، بأن يطيبَ لك السهادُ على الرقاد، في سبيل تحقيق المراد، وإنما الصبر صبر ساعة.

الطالب/ فيصل علي الزهراني

تعليقات مختارة على صورة العدد السابق

غروبٌ دفيء و خِلٌ فريد.

الطالب/ المهند أحمد كليبي

حين يأتي الغروب، فتحتضن الشمس الأفق وكأنها تذكّرنا: لكل بداية نهاية.

الطالب/ إياد فارس الحربي

حيث يلتقي الأفق بالبحر في مشهد خلاب.

الطالب/ ياسر عبدالله مليكد

ماذا تفعل هذا الشهر؟

أبريل 2026

- 1 — UMC 2026 University Math Contest — مسابقة الرياضيات الجامعية
- 4-2 — معرض رواق الفني
- 7 — يوم الصحة العالمي
- 21 — اليوم العالمي للإبداع والابتكار
- 21 — حفل تكريم مراتب الشرف
- 22 — حفل التخرج 56
- 30-28 — معرض التوظيف 2026

نوافذ

قبل الجرس، كيف أستعد لأوراق الاختبارات؟

يُعدّ الاستعداد الجيد للاختبارات عاملًا مهمًا يساعدك على حصد أعلى الدرجات. وهذه استراتيجية فعّالة تجمع بين التخطيط المسبق وتنظيم الوقت.

ويعتمد الاستعداد على عناصر عدة، منها الاعتماد على الفهم بدل الحفظ، من خلال تلخيص الدروس وحلّ الأسئلة لتعزيز الاستيعاب. كما أن من المهم أن يهيّئ الطالب بيئة دراسية مناسبة خالية من المشتتات. ولا يقل الاهتمام بالصحة أهمية عن المذاكرة، فالنوم الكافي والتغذية السليمة يساعدان على التركيز وتقليل التوتر.

ولا ينبغي إهمال الجانب النفسي قبل الاختبارات، فالشعور بالقلق أمر طبيعي، لكن يمكن التحكم به من خلال التنفس العميق وتنظيم أوقات المراجعة دون ضغط. كما أن التفكير الإيجابي واستحضار الجهد المبذول خلال فترة الاستعداد يعززان الثقة بالنفس.

وفي الختام، تذكر أن الاختبارات ليست إلّا فرصة لإظهار ما تعلمته. ومع الاستعداد المبكر، ستتمكن من مواجهة أوراق الاختبارات بثبات وطمأنينة، لتبدأ بعد الجرس مرحلة جديدة من الإنجاز والطموح.

حروف من وحي الصورة

شاركنا بتعليق مناسب للصورة .. وانتظره في العدد القادم

نسعد باستقبال تعليقاتكم عبر مسح رمز الاستجابة السريعة أدنى الصفحة

تصوير الطالب/ عبدالله علي القحطاني

معرض رواق الفني يحتفي بالإبداع

بمبادرة طلابية، تنظم عمادة شؤون الطلاب خلال الفترة من 2-4 أبريل2026 معرض رواق الفني، الحدث الفني الثقافي المنتظر، بمبنى 9 ومبنى 10.

يمثّل المعرض، الذي يقام للمرة الأولى، تجربة فنية وثقافية متكاملة، ويتضمن ورشًا تفاعلية، وفنونًا بصرية، بالإضافة إلى أمسيات ثقافية متنوعة، محتفيًا بالإبداع في مختلف أشكاله.

الطلّابية
مجلة كل الطلاب وكل الطالبات

مجلة شهرية تصدرها عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمشاركة طلاب وطالبات الجامعة
الآراء المنشورة تعبر عن كاتبيها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة
نسعد بمشاركاتكم من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة
dsa-mag@kfupm.edu.sa