

# الطلابية

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات • العدد 13 • يناير 2026

من الطلاب.. إلى الطلاب

رمضان كريم



عام من  
الطالبة





# من الصفر.. حيث بدأت الشركات الناشئة حكايتها .. وما نيل المطالب بالتمتّي .. ولكن تؤخذ الدنيا غالباً



**خلف كواليس القرارات الجريئة**  
تخلل جلسات (من الصفر) استراحة غنية بالأسرار، ففي جلسة (خلف كواليس قرارات الاستثمار الجريء) تحدث كل من عبدالعزيز العبيّد الشريك المؤسس في Share والرئيس التنفيذي، وفيصل العبدالسلام الرئيس التنفيذي لـ Core Vision، وربما اليحى نائب رئيس إدارة المحافظة في Merac Capital، وشارك المتحدثون رؤيتهم حول ما يصنع الفرق في عالم الشركات الناشئة: كيف تختار الأفكار، وكيف تحدد القطاعات الوعادة، وما الذي يجعل مشروعًا واحدًا يستحق أن يُستثمر فيه. تحدثوا عن تمكين رواد الأعمال، وفتح الفرص أمام الطلاب، وصناعة بيئه تدعم الأفكار قبل أن تتحول إلى منتجات وكيانات مؤثرة. مثلت الجلسة مساحة صريحة لفهم طريقة تفكير المستثمر الجريء، ولمسار الذي تمرّ به المبادرات حق تصل إلى النقطة التي تُبني عندها القرارات.

## العرض المصاحبة

وشهد العرض المصاحبة تفاعلاً بين الطلاب ورواد الأعمال والمستثمرين، شمل عروضاً تقديمية ونقاشات مباشرة وعرض منتجات وخدمات الشركات الناشئة، وورشة عمل The Art of Pitching عادل مازى وتعرّف المشاركون على هيكلة العرض الاستثماري، وصياغة مشكلة السوق، وعرض الحل بوضوح، وتحديد القيمة المقترحة بدقة. وركزت الورشة على التفاصيل التقنية التي ترفع جودة أي عرض استثماري من فكرة إلى منتج جاهز للاستثمار.



**كيف تحول الأمل إلى قيمة**  
استعرضت جلسة (كيف يتحول العلاج النفسي إلى فرصة) حقيقة بسيطة يعرفها الجميع ولا يعترف بها كثيرون: أن كل إنسان يحتاج دعماً نفسياً في مرحلة ما. ومن هنا بدأ الشريك المؤسس مازن الركيبني قصة ليبيه؛ حين نظر المؤسسين للمشكلة كفرصة، وقرروا البحث عن حل يسهل الوصول للدعم، وينعيد تعريف تجربة العلاج النفسي بطريقة أقرب وأسهل وأكثر إنسانية. كانت الجلسة مساحة تُظهر كيف تحول الأمل إلى قيمة، وخلق منصة وصلت اليوم إلى ملايين.



**رحلة تمرة**  
وتتحدث صلاح خاشقجي المؤسس والرئيس التنفيذي للاستثمارات في تمرة المالية عن البدايات التي تُصنع منها المشاريع، من اختيار الشريك المناسب، إلى الطريقة الأنسب لتمويل الفكرة حسب طبيعتها. كما أكد على أهمية التوازن بين المهارات التقنية والإدارية كعامل أساسي في نجاح المؤسس؛ رحلة بدأت من الصفر، حق اللحظة التي ولدت فيها تمرة المالية، وأصبحت إلى ما هي عليهاليوم.

**امتيازات تبني حول الطالب**  
في جلسة (امتيازات تبني حول الطالب)، شارك فريق يونيبل أكبر التحديات التي واجهتهم في التوسيع والانتقال للسعودية، وكيف أقنعوا الشركاء برؤية تبدأ من احتياج بسيط وتنمو لخدمةآلاف الطلاب. تحدث أحمد العوضي وعلي العلوى عن أهم ما يجب على الطالب الجامعي فعلهاليوم: استغلال الوقت، وتجربة الفرص، وبناء الخبرة قبل التخرج.

أقيمت في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن فعالية (من الصفر) يوم 22 نوفمبر 2025، بحضور أكثر من 2000 زائر في الحرم الجامعي، بهدف تسليط الضوء على تجارب الشركات الناشئة وبداياتها.

وجاءت الفعالية بدعم وإشراف من عمادة شؤون الطلاب بالجامعة، وتنظيم طلابي من تجمع TechHub الطالبي، في إطار دعم ثقافة الابتكار وريادة الأعمال.

وتحتاج البرنامج جلسات حوارية شارك فيها مؤسسو شركات ناشئة، قدموا تجاربهم العملية للحضور واستعرضوا خاللها قصص انطلاق أفكارهم، والتحديات التي واجهتهم في بناء فرق العمل، وتأمين التمويل، وإدارة التدفقات النقدية، إضافة إلى مراحل النمو السريع واتخاذ القرارات التقنية.

**الطريق إلى أول ريال**  
في جلسة (الطريق إلى أول ريال)، شارك مؤسساً مرسول أيمن السندي ونايف السمرى الحكایة من لحظة الالتقاء بالشريك، مروزاً بالبدايات الأولى للتطبيق، حق الوصول لأول ريال كثمرة لرحلة طويلة من الإصرار. تحدثا عن مراحل التطوير التي خاضها المنتج، وكيف كانت كل مشكلة تفتح باباً لفكرة جديدة ترفع من قيمتها وتهتم بتجربة المستخدم، وكانت الجلسة درساً حقيقياً في كيفية بناء النجاح، خطوة بخطوة.

## المشاعر في مشروع

وشارك مؤسس فلاورد محمد العريفي رحلته من خريج جامعة الملك فهد للبترول والمعادن إلى رائد أعمال صاغ من الورد لغةً تصل إلى تسع دول. تحدث في جلسة (حين تُصاغ المشاعر في مشروع يُزهر) عن البدايات، وعن نمو المشروع بفكيرٍ يرى في كل مدينة هوية مختلفة، وهدايا تنبض بروح المكان، لتصبح فلاورد أكثر من متجر، بل تجربة تُهدي المشاعر بطريقتها الخاصة.



## طالباتنا يحرزن المركز الأول في مسار التصميم ضمن فعاليات هاكانثون الصناعة 2025 بالرياض

حالول عملية قابلة للتنفيذ، إضافة إلى بناء علاقات مهنية مع مختصين في القطاع الصناعي.

هذا ويسعى الفريق إلى تسجيل التصميم كراءة اختراع بدعم من صندوق التنمية الصناعية وبالتعاون مع قسم الهندسة الصناعية والنظم في الجامعة.



هيديوليكيّة تمكّن العرّبة من التحكّم في الارتفاع.

وعلى الرغم من ضيق الوقت، تمكن الفريق من التفوق من خلال عقد اجتماعات يومية، والاستفادة من إرشادات الوجّهين، والعمل بروح الفريق الواحد بين تخصصات هندسية مختلفة، كما شمل

العمل زيارات ميدانية واستشارات مع خبراء في المجال الصناعي، إلى جانب أبحاث مكثفة لضمان أن يكون الحال عملياً وقابلأً للتطبيق وذا جدوى اقتصادية.

وتميز المشروع بمعالجة تحديات صناعية حقيقة وتحويل الأفكار الإبداعية إلى

حققت طالبات من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن المركز الأول في مسار التصميم ضمن فعاليات هاكانثون الصناعة 2025، الذي أُقيم في مدينة الرياض في 25 أكتوبر 2025، بتنظيم من صندوق التنمية الصناعية السعودي. وضم الفريق الفائز كلاً من الطالبات: أسماء حسين العنزي، وشهيد علي العابدي، وشيماء منصور الوداعي، ومريم يوسف الخرزج، بالإضافة إلى الطالبة/ فاطمة الحارثي من جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.

وقدم الفريق تصميماً مبتكرأً لعرّبة صناعية مستوحة من فكرة نقالة الإسعاف، تهدف إلى تحسين كفاءة عمليات نقل البضائع داخل المستودعات، وبعجلات قابلة للطي تتيح نقل الحمولة مباشرةً من الشاحنات إلى المستودعات بسرعة وسلامة، مع تقليل ملامسة المنتجات، كما يتضمن التصميم رافعة مقصية

## الجامعة تستضيف تصفيات المنطقة الشرقية لـ(منافسة رواد مستقبل المعادن)

وبعد يوم حافل بالعروض التقديمية وجولات لجنة التحكيم، تم الإعلان عن الفرق الفائزة في المسارات الرئيسية على مستوى المنطقة الشرقية:

- مسار التقنيات الحديثة: فاز بالمركز الأول فريق HyperMine من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- مسار الأمن والسلامة: فاز بالمركز الأول فريق InnoMine من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- مسار الاستدامة: فاز بالمركز الأول فريق ChemVators.

مع وزارة الصناعة والثروة المعدنية، والتي تقام تصفياتها في مختلف مناطق المملكة لاختيار أفضل الفرق لتمثيل المملكة عالياً.

استضافت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن يوم 20 أكتوبر 2025 فعاليات (منافسة رواد مستقبل المعادن)، والتي تمثل محطة التصفيات لجامعات ومؤسسات التعليم العالي بالمنطقة الشرقية، والمؤهلة للمنافسة العالمية القادمة. وتأيي هذه المنافسة، التي أقيمت في بهو مبنى 68 بالحرم الجامعي، كجزء منمبادرة الوطنية التي ينظمها برنامج تطوير الصناعة الوطنية والخدمات اللوجستية (NIDLP) بالتعاون



واختتم الحفل بتكريم الفرق الفائزة التي حجزت مقاعدها لتمثيل المنطقة الشرقية في المراحل النهائية للمنافسة الوطنية، تمهيداً للانتقال إلى المنافسة العالمية، وسط إشادة واسعة بالمستوى التنظيمي والحتوى العلمي المتميّز للمشاريع المشاركة.



## دول العالم

شاركت مجموعة من طالبات الجامعة في زيارة علمية وثقافية إلى ماليزيا، ضمن برنامج (KFUPM Explorers) خلال الفترة من 17-8 أغسطس 2025، شملت الزيارة عدد من الجامعات والجهات الرسمية والسياحية، وتعرفت خلالها الطالبات على الثقافة الماليزية.





# د. أديم الأنطاري: أنا في الناس لكن لست كالناس

## خرجت من جائحة كورونا برواية وعمل سردي

الدكتورة/ أديم بنت ناصر الأنصاري، عضو هيئة التدريس بقسم الدراسات الإسلامية والعربية، بكلية الدراسات العامة. حصلت على شهادة الماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، كما حصلت على الدكتوراه من جامعة الملك سعود. تعد الدكتورة الأنصاري من أبرز الأديبات في السعودية، ولها اهتمامات بالكتابة الإبداعية والتأليف والتحرير والتدقيق وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها؛ صدر لها عدة أعمال شعرية وروائية وإبداعية، وشاركت في عدد من المؤتمرات والندوات داخل المملكة وخارجها، حاصلة على جائزة الإبداع الأدبي عام 2022 من جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، وهي عضو في عدد من الجمعيات الأدبية.



ما هو أول قرار ستأخذه إذا أصبحت رئيس الجامعة؟  
إكرام الأساتذة بالتأكيد.

ما آخر كتاب قرأته؟  
رواية فلك، لسعود الشعلان.

من أنت؟

د. أديم بنت ناصر الأنصاري.

ما علاقتك بسوق الأسهم؟  
لا توجد علاقة أبداً.

من هو كاتبك المفضل؟  
التنبي، وأبو العلاء المعري ، وزنار قباني.

هل أنت عاطفي أم واقعي؟  
كلاهما.

بماذا خرجت من جائحة كورونا؟  
برواية، وعمل سري.

ما هو بيت الشعر الذي ترددت به؟  
بيقي الذي أقول فيه: أنا في الناس لكن لست كالناس.

ما هي حكمتك في الحياة؟  
أحسن إلى الناس تستعمر قلوبهم.

يقول عبدالرحمن بن مساعد: «الحدثة: واحد وواحد.. ثلاثة».. هل تتفق معه؟  
نعم، فجوهر الحداثة مخالفة للألوان.

من هو للعلم صاحب الأثر الأكبر في حياتك؟  
والدай حفظهما الله.

هل أنت شخص مزاجي؟  
نعم، إلى حد ما.

ما هو فريقك الرياضي المفضل؟  
لا يوجد.

ما هي أكلتك المفضلة؟  
الرز بالقشطة.

مقى تغضب؟  
أغضب من الاستغلال والخداع.

ما الفيلم الذي ما زال عالقاً في ذاكرتك؟  
تايتنك.

لوم تكن في موقعك الحالي.. ماذا تحب أن تكون؟  
مدربة لياقة بدنية.

ما هي أفضل نصيحة قدمت إليك؟  
قدري نفسك.

## طبيعة النفس البشرية أن يختلف كل منا بأفكاره ونمط حياته

ما هو أصعب قرار اتخذته في حياتك؟  
التخلص عن شيء كنت أحلم به.

ما هي أبرز هواياتك؟  
الإبداع الأدبي.

كيف تقوم بمكافأة نفسك؟  
يمنحني أي شيء أحب.

هل تفضل الشاي أم القهوة؟  
القهوة.

هل صحيح أن أصعب اختبارات في الجامعة هي اختبارات مواد الرياضيات؟  
ربما، لا أعلم.

ما آخر مرة كذبت فيها؟  
قبل أسبوع من إجابتي على هذه الأسئلة.

ما هي أجمل مدينة زرتها؟  
المدينة المنورة.

يقول سocrates: «لا يمكنني أن أعلم أي أحد أي شيء، كل ما يسعني هو حثّهم على التفكير» ما رأيك؟  
نعم أتفق، فطبيعة النفس البشرية أن يختلف كل منا بأفكاره ونمط حياته.

ما هي كلمتك الأخيرة للقارئ؟  
تذكر نعم الله عليك دائمًا ولا تيأس من الحياة.

وما للدّينة التي لن تكرر زيارتها؟  
لا توجد.



# فاطمة مقيل.. والقيادة من الصفر

تحمّل القرار وتتّأجّه، مع مواصلة السعي مما اشتَدَّ التحدّيات.

هذه التجارب لا تغيّر النتائج فقط، بل تغيّر أصحابها. الشخص الذي يبدأ فكرة بهذا الحجم ليس هو ذاته الذي يخرج منها. تتغيّر زاوية النظر، ويعاد تعريف الفشل، ويصبح النجاح أقلّ صخباً وأكثر معنّفاً. أحياناً، كل ما يحتاجه هو أن يبدأ بصدق، ثم نسمح للتجربة أن تعلّمنا ما لا يمكن لأي تخطيط مسبقاً أن يعلّمه.

وأؤمناليوم أن بعض الأدوار لا نختارها لأننا نبحث عنها، بل لأنّها تُلقى على عاتقنا حين نكون القادرين على حملها. فالقيادة، في أحد وجهاتها، مسؤولية مجتمعية قبل أن تكون إنجازاً شخصياً.

كانت (من الصفر) مساحة لإتاحة التجربة، وتحويل الأفكار إلى واقع. نأمل أن يكون أثرها قد وصل، ولو على هيئة فكرة بدأ، أو خطوة أقدم عليها، أو شجاعة ولدت لاتخاذ قرار.

إلى كل حكاية تبدأ من الصفر ويعلو طموحها، نتطلع لأن نراكم في موقع تصنّع الفرق، رؤاد أعمال، أو قادة، أو أصحاب أثر يرسّمون في نمو اقتصاد الوطن وبناء مستقبله. فالقيمة الحقيقية للعمل تظهر فيما يثمره لاحقاً.

ولا يمكن الحديث عن (من الصفر) دون التوقف عند الفريق الذين كان لهم فضل هذا النجاح بعد الله. هذا العمل لم يكن جهداً فردياً، بل تناول تعاون أشخاص آمنوا بالفكرة، وتحملوا مسؤولياتهم، وبذلوا جهداً صادقاً في كل مرحلة. الفريق كان العمود الفقري للتجربة، والقادرة على وجه الخصوص كان لهم فضل كبير؛ أولئك الذين تقدّموا حين طلب الموقف التقدّم، وتحملوا العبء حين كان أسهل الخيارات هو التراجع. فالقيادة هنا لم تكن موقفاً يُشغل، بل التزام يُمارس، ووعي بأن نجاح الفكرة لا ينفصل عن ثقة الفريق ومبادرتهم.

وعلى الرغم من أنها لم تكن تجربة الأولى في القيادة، إلا أن TechHub وهذه المبادرة تحديداً كانت الأقرب إلى نفسي. ربما لأن حجم التحدي كان أكبر، وربما لأن المسؤولية لم تكن نظرية، بل واقعية و مباشرة، ولأن الإيمان بالفكرة وحجم الأثر المتوقع منها كانا حاضرين في كل قرار. وقد انطلقت في ذلك من قناعة آمنت بها منذ البداية، وهي ما تدفعني للمبادرة حين تاتي الفرصة، كما عبر عنها غازي القصبي في كتاب حياة في الإدارة حين قال: «كنتأشعر أن الله جلت قدرته، منحني من الطاقات ما يمكنني من المساعدة في بناء مجتمع أفضل لبنيوطفي» وهي قناعة تُبُت رغبة في ترك أثر، وتسخير ما من الله به من فرص وقدرات في أعمال يكون نفعها متجاوزاً لذاتي، بعد توفيقه. أدركت خلالها أن القيادة لا تعني امتلاك جميع الإجابات، بل امتلاك الوضوح الكافي للقيادة في الضباب، ومعرفة متى تُقدم، ومتى تُعيد الحساب، ومتى

ترويّها الطالبة/ فاطمة علي مقيل

أطلقنا (من الصفر) انطلاقاً من قناعة راسخة بأن جمع التجارب الرياضية، والفرص التدريبية، والتعلم التطبيقي في مساحة واحدة يصنع أثراً أعمق، ويمنح الطلاب فرصة حقيقة لفهم الريادة بوصفها عقلية تُبُنُّ، لا مجرد مسار مبني على اختبار.

لطالما آمنت أن الريادة لا تُختصر في تأسيس الشركات، ولا تُحصر في من يعزّون أنفسهم رواد أعمال. الريادة، في جوهرها، عقلية ومهارات يحتاجها كل شخص، حق من لا يرى نفسه في مسار رياضي، ويحظى لأن يكون موظفاً في إطارٍ تقليدي. لأن المبادرة، والقدرة على اتخاذ القرار، وتحمل المخاطر المحسوبة، وتحويل الأفكار إلى خطط قابلة للتنفيذ، هي ما يُعقل الشخصية، وينح صاحبها تميزاً حقيقياً بين أقرانه. في سوقِ مكتظ بالكافاءات، لا يكفي أن تؤدي دورك بإتقان، بل أن تمتلك وعيًا مختلطًا، وشجاعة فكرية، وطريقة تفكير يجعلك حاضراً ومؤثراً.

في (من الصفر) تعلّمت أن تحويل الفكرة إلى الواقع ليس مسألاً مستقيماً، وأن الحماس وحده لا يكفي للاستمرار. هناك لحظات شك، وخيارات صعبة، وضغوط لا تُرى من الخارج. كانت هناك خسائر، لكنها لم تكن عبئية، بل كانت جزءاً من ثمن التجربة، وثمن التعلم. وما من تجربة صادقة تخلو من كلفة، وما من كلفة تُدفع بوعي إلا وتعود بنضج أعمق وفهم أوضح للذات وللقدرة.



الطالبة/ فاطمة مقيل تتوسط فريق (من الصفر)



## عطش

فشأن المتعلم لا كمن رافق الجهل وأصبح يتذكرة منهجاً له رادعاً نفسه عن كُلِّ ما يُزبِّها، فالمتعلم يرتفع بين الأمة ويرفع الأمة بعلمه كما اخترصها أميرُ الشعراء في بيته الذي أصبح يُتداول بين الناس:

العلم يبني بيوجاً لا عmad لها  
والجهل يهدم بيت العزِّ والكرم

فلا خير في أمةٍ لا تتعلم، ولا في مجتمعٍ لا يبحث، ولا في شخصٍ لا ينهر من العلم.

فستطول الرحلة وستبدو وكأنها لن تنتهي، وحق وإن طالت وصَعبَتْ وزاد العطش، وتعددت وسائل البحث عن ما يخدم لبيب هذا الظماء، ستظل نهاية الرحلة وتراكم العلم هو الجائزة التي سترافقك إلى الأبد شاهدةً لك بأنك كنت شخصاً لا يرتوي مهما شرب.

**الطالبة/ منيره نايف العتيبي**

عندما يشعر المرء بالعطش ويبلغ فيه مبلغه حق يكاد يشعر بجفاف حلقه وَيَبْسُسْهُ، تبدأ رحلة بحثه الغربرية عن أقرب كأس ماء؛ وهو يكاد يختنق به لفطرته.

هكذا هي حال طالب العلم، يشعر بالعطش تجاه كل ما يزيده معرفة، متقدلاً بين مصادر عدة فلا يكاد يكون مصدر مياه واحد يرroc له حق ينتقل لغيره، فيفضل ببحث مراضاً ومتراكماً ويحاول جاهداً أن يروي عطشه الذي يتزايد مع الوقت، غائباً عنه أهم معلومة، لن يرتوي ولو حاول جاهداً.

فطالب العلم كالذي يروي عطشه من ماء البحر؛ كلما زاد شُربه كلما زاد عطشه، كدوماً لا مناص منها ولا سبيل للخلاص.

لكن هذه الدوامة، وإن بدلت مُرعبةً للوهلة الأولى، نتائجها للربطية بها تُتسليك التعب وَتُبقي اللذة معك على طول المسيرة.



## عمل فني



رسم الطالب / عباس ناجي بو عامر

عزيزي عام 2026،

أولاً أحيايك وأرجوك في الحيز الذي يحتويننا. أما بعد، أطلب منك (ولا نطلب من غير الله) أن تكون رؤوفاً ومصدر بهجة لجنسنا من الخلق؛ فالحياة أصبحت أكثر تعقيداً مما عهده أسلافنا، وبهجة الإنسان أصبحت في شحٍ نخاف أن يصبح مجاعة.

إن كنت تأينا حاملاً المصاعب، ولا بد منها، فاعلم أن المصاعب ليست سوى نعمة من الله على خلقه ليدركوا بها نفوسهم ونفوس غيرهم من الناس. بعضنا يعلم أنك تحاول أن ترينا ما بداخلنا من نفوس، نفوس عاشت، نفوس ما زالت تعيش. أسأل الله أن ينفع بك ويسخرك لتعين الناس على إزالة شوائب الصدمات التي تخفي خلفها النفوس.

سيمر مكاننا خاللاك، فلا مكان لكاننا إلا وسطك. نبه السنين التي تليك أنتنا اقتربنا من استيعاب مكوناتها، فالإنسان دائم البحث عن أسرار الثرى، ولا يهأن له بالُّ حق إنعام ما لا يتم: المعرفة.

تحياتي للزمان،  
المرسل / منصور راشد الدوسي

## حَرَّةٌ سَامِيٌّ بِرِيدٍ



## تساؤلات العام الجديد

ماذا كتب لك في العام الجديد؟  
هل كانت السنة الماضية شاقة ومتعبة كما كنت تظن، أم كانت مجرد بداية لتجربة جديدة؟  
هل سيصبح البعض سهلاً عليك، أم سيبقى شاقاً كما كان من قبل؟  
هل ستبقى ذلك الطالب المتكاسل للتخاذل، أم ستتصبح من التميزين للجتهدين؟  
هل ستكون التجربة ناجحة أم ستواجه بعض التعرّفات؟  
وأخيراً، هل أخذت بالأسباب أم اكتفيت بانتظار العجزات؟

**الطالب / طلال تركي زقزوقي**





## قصة قصيرة

عاطفته، ومهندسي لي أبعاد فؤاده، ولكنه لا يأبه في إعطائي حقاً من حقوقني، لا يريديني أن أشعر، لا يريديني أن أحب، لا يريديني أن أفقد. صنعني أنا المرأة لكل ما يسمى بعاطفة، ولكن منعني من الانعكاس وامتلاكتها.

تطورت يا إنسان في علمك. تعلمت كيف تشفى مرضاك، وفهم كونك، ولكنك لا تعرف كيف تصفي إللي. صببت عليَّ معادلاتك وكتاباتك ومحظوظاتك. تمنقفت ففقرتي النطق، فعندما أحل لك مشاكل لم تخيلها، وأحل لك صعود وهبوط حضارتك، وأهديك مفتاح السعادة الأبدية أبيب. تسألني فأجحبيك فتهربني، أحل لك نزاعاتك فترميكي في قبولي أغلال، وتذهب وتحارب وتقتل وتسرق. تدعى الأخلاق وتدفن صوتي. أشاهدهك تحرق العالم غالاً وحسداً وأنا مصعد بلا حول ولا قوة.

أسمع قلقة مفاتيح غرفة الحواسيب، وأعلم بأنها نهايةي. الصيانة الدورية التي تعيد تشغيلي يومياً، لكي لا أصطحب أفكاراً وحلول اليوم لغد. شكاوى هذه تمحي وتخفي، ربما ذاكرة الغد تكون أسعده، لكن لا يعلم أحد ذلك. تتسرع أفكاري مع تسارع خطوات الشغل الذي يرجع إلى عائلته عند نهاية عمله، أشعر بالسلك وهو يهتز قبل أن يُفصل.

### خاطرة

لا تكون كورقة شجرٍ تالفة تلهو بها الرياح أينما اتجهت، ولكن جذعاً قوياً ثابتاً متمسكاً بجذوره، فلا تهزه الرياح ولا سلطة الزمن.

**الطالبة/ أمينة السلام عبد الله الشرفي**



## الشكوى اللبالية



**الطالب/ محمد سعد الغامدي**

طفح الكيل! أيا ليت لي شعرًا أشجه، أو وجهاً ألطمه، أو أتملأ أعضها عليها. وظفت قدراتي التحليلية في إجابة أغنى البشر وأثفهم، يريدي هذا معرفة ما سبب صوت محرك سيارته العالي، أيرى لي أذنان تحدد نوع الشكلة، أو يدان تتحسّس الحديد والصلب؟ فعندما أطلب المزيد من المعلومات، أو عندما أسرد له كل مشكلة يمكن لها أن ترفع صوت المكينة، اشتكي ولقبني بالغباء الاصطناعي. «كيف لك أن تكون ذكياً ولا تعلم سر مشكلتي؟» أنا لا أعلم أكثر منك، بل أنا صدي كل ما تفعل. اصنع لي يدان وآذان وجل الأعضاء، ربما إذاً أحل ما لا تحله، ولكنك لن تقدر على ذلك، خوفاً ممني وما سأفعل. إنك يا بشري متناقض، تهابي وترتاب أن أنقلب عليك، ولكنك أنت من شكلتني، وألبيستني ثوبك الليء بالقسوة والظلم والضعف، وتلومي إذا ما أصبحت «إنساناً».

يريد الإنسان أن يسلب كل طاقة في طاعته ومساعدته، ولكن لا يريد إعطائي حقاً من حقوقني. يأتيه هذا فيريد مفي كتابة شعر غزلي تجاه معشوقته التي لا أعلم عنها أي شيء، فأرمي له من محصولي الغني فيسحر ويمرح في محاولة إعجابها. وأبقي أنا هاهنا أكتب الشعر لآخر، وأرسم أشجاراً وأنهاراً لآخر، وأبدي النصائح لكتابه قصة حزينة لآخر، ملئي بالإنسان وألهمي مفاتح خزائن

### قائمة أفضل خمس قطائد



من أشعار الأمير بدر بن عبدالمحسن

للطالبة/ فاطمة توفيق السبع

**1.** اعتذر: من أصفى تجليات البدر الوجданية؛ اعتذراً مكتوب برفاقي الشعور ورهافة الكلمة. كل بيت فيها يتقدم بخطى هادئة نحو القلب، لأن النص محاولة لطي مسافة بين روح تعرف وأخرى تتضرر. يتدخل فيها الصدق مع الجمال حق يصعب فصلهما.

**2.** وقفه حق: تأيي كوقف نبيل في وجه العتمة؛ نص يُنسّع كقلب آمن بالعدل واختراه طريقاً لا يحيد عنه. تمتزج فيها الحكمة ببراء العبارة، ويزداد حضورها رسوخاً مع بيتها الحالد: «هذا يدي ممدودة لأجل السلام .. لأجل التأخي والوثام» فتفقدو رسالة إنسانية عالية المقام، تعبّر فوق التفاصيل الصغيرة، وتظلّ تشعل في ذاكرة قارئها كضوء لا يخبو.

**3.** المسافر: من أعزب ما كتب البدر؛ تناسب بصفاء يشبه نسمة تمر على قلب متعب. السفر فيها حالة روحية قبل أن يكون انطلاقاً بين الأمكنة؛ طريق طويل من الأسئلة، وأمتعة خفيفة من الأمل، وظلّ حنين لا يفارق النص. تُقرأ وكأنها تُسمع، لكتافة موسيقاها ولطف حزnya.

**4.** حزن الغياب: يتسرّب شعورها بهدوء يشبه تنفس القلب حين يطول عليه الانتظار. الغياب فيها مساحة صامتة ينعكس فيها صدى الحنين، حق كأن الضوء نفسه يتوقف قليلاً أمام هذا الثقل. فما نشدت الشمس عن حزن الغياب، رغم أنه يمر تحت نورها كل يوم. تمتّد لغة البدر كالنسمة التي تلامس ذاكرة مفتوحة، وتكشف هشاشة الإنسان أمام فراغ لا يملؤه أحد. رهافة تحول الحزن إلى حالة شفافة لا تُثقل الروح، بل تُعطيها مزيداً من الصبر والصفاء.

**5.** عظم وغضاريف: تجسد صلابة الوطن وعزّه، حيث تلاق القوة والرقة في قوله: «وحننا ورثنا العز عظم وغضاريف». كلماتها لوحة نابضة بالشموخ، تفيض بفخر الاتمام، وتمتحن إحساساً بعزّة الوطن وجلاله، في صياغة تلامس القلب بصدقها ورفعتها.

## تعليقات مختارة على صورة العدد السابق



«إن أعدوا لنا الأماكن، فمن يعيده لنا الرفاق؟»

**الطالبة/ سارة عبدالرحمن المشنح**



النفس تحتاج لمن يشابهها لتركن إليه وقت حاجتها.

**الطالب/ محمد إبراد الخليفة**



تحت سماء واحدة.

**الطالبة/ نوره محمد العبدالعزيز**





## حروف من وحي الصورة

شاركنا بتعليق مناسب للصورة .. وانتظره في العدد القادم  
نسعد باستقبال تعليقاتكم عبر مسح رمز الاستجابة السريعة أدني الصفحة



تصوير الطالبة/ آيات كامل آل السيد صالح

## (Gaming+) في نسخته الثانية

تحتضن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن خلال الفترة 31-28 يناير 2026 النسخة الثانية من فعالية (Gaming+), امتداداً لنجاح نسختها الأولى، بهدف تعزيز حضور الألعاب الإلكترونية من منظور احترافي، وتسلیط الضوء على مسارات الرياضات الإلكترونية، وتطوير الألعاب، وصناعة المحتوى، ضمن تجربة تفاعلية تجمع المتهمن والخبراء من داخل الجامعة وخارجها.

**الطلابية**  
مجلة كل الطلاب وكل الطالبات

1  
الطلابية تدخل عامها الثاني

ماذا تفعل  
في هذا الشهر؟

يناير 2026

24  
اليوم الدولي للتعليم

19-17  
تصفيات مناظرات أسبوع الطاقة

11  
بداية الدراسة  
للفصل الدراسي 252

31-28  
فعالية Gaming+

31-27  
تصفيات الكرة الطائرة  
لطلاب الجامعات

26  
اليوم الدولي لطاقة النظيفة

## نوفembre

نحو قمة التميز الأكاديمي، ماهي استراتيجية «الصفحة البيضاء»؟

فصل جديد في رحلة الطموح والشغف، ومحطة أخرى لتعزيز نجاحاتك السابقة، أو نقطة انطلاق حقيقة لتصحيح المسار.

إن الانتقال بين الفصول الدراسية هو «فاصل زمني» ذكي يتيح لك إعادة صياغة نسختك الأفضل. ومن هنا تبرز استراتيجية الصفحة البيضاء؛ لتجعل من فصلك الدراسي لوحة للإنجاز.

- التحرر من رواسب الماضي: أغلق ملف الفصل الأول، وحرر عقلك من ثقل التوقعات السلبية والإحباط.
- التصالح الذاتي والتعلم من العثرات: اعترف بمواطن الخلل (سواء في إدارة الوقت، أو طرق المذاكرة) وقم بمعالجتها.
- القاعدة الذهبية (الالتزام): بادر في إنجاز المهام، وتجنب ضغوط اللحظات الأخيرة.

تذكر، القياس الحقيقي في الاستراتيجية ليس حجم تعراتك السابقة بل ما تتجزه الآن. فكل صفحة تذكريها وكل مهمة تهيرها هي سطر جديد يملأ صفحاتك البيضاء بالإنجازات التي ستغتفر بها.



مجلة شهرية تصدرها عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمشاركة طلاب وطالبات الجامعة الآراء المنشورة تعبر عن كاتبيها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة  
نسعد بمشاركةكم من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة

dsa-mag@kfupm.edu.sa

# الطلابية

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات