

# الطَّالِبِيَّة

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات • العدد 13 • يناير 2026

من الطلاب.. إلى الطالبات

رمضان كريم



الطَّالِبِيَّة

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات  
العدد الثامن - وهما الأخير - أغسطس 2025



صيفية العمادة .. تتعش أجواء الطلاب



الطَّالِبِيَّة

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات  
العدد الأول - وهما الأخير - يناير 2025



2025  
بداية جديدة



الطَّالِبِيَّة

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات  
العدد الثاني - يونيو 2025



ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

ميدالية الرئيس

الطَّالِبِيَّة

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات  
العدد التاسع عشر - ديسمبر 2025



الطَّالِبِيَّة

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات  
العدد العاشر - نوفمبر 2025



الطَّالِبِيَّة

مجلة كل الطلاب وكل الطالبات  
العدد الحادي عشر - أكتوبر 2025

1 عام من  
الطَّالِبِيَّة

# من الصفر.. حيث بدأت الشركات الناشئة حكايتها ”وما نيل المطالب بالتمني .. ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً“



## خلف كواليس القرارات الجريئة

تخلل جلسات (من الصفر) استراحة غنية بالأسرار، ففي جلسة (خلف كواليس قرارات الاستثمار الجريء) تحدث كل من عبدالعزيز العبيد الشريك المؤسس في Share والرئيس التنفيذي، وفصل عبدالسلام الرئيس التنفيذي لـ Core Vision، وربما اليحيا نائب رئيس إدارة المحافظ في Merac Capital، وشارك المتحدثون رؤيتهم حول ما يصنع الفرق في عالم الشركات الناشئة: كيف تُختار الأفكار، وكيف تُحدّد القطاعات الواعدة، وما الذي يجعل مشروعاً واحداً يستحق أن يُستثمر فيه. تحدّثوا عن تمكين رؤاد الأعمال، وفتح الفرص أمام الطلاب، وصناعة بيئة تدعم الأفكار قبل أن تتحول إلى منتجات وكيانات مؤثرة. مثلت الجلسة مساحة صريحة لفهم طريقة تفكير المستثمر الجريء، والसार الذي تمرّ به المبادرات حتى تصل إلى النقطة التي تُبنى عندها القرارات.

## العروض المصاحبة

وشهد العرض المصاحب تفاعلاً بين الطلاب ورواد الأعمال والمستثمرين، شمل عروضاً تقديمية ونقاشات مباشرة وعرض منتجات وخدمات الشركات الناشئة، وورشة عمل The Art of Pitching قدمها عادل مازي وتعزّف المشاركون على هيكله العرض الاستثماري، وصياغة مشكلة السوق، وعرض الحل بوضوح، وتحديد القيمة المقترحة بدقة. وركزت الورشة على التفاصيل التقنية التي ترفع جودة أي عرض استثماري من فكرة إلى منتج جاهز للاستثمار.



## كيف تحوّل الألم إلى قيمة

استعرضت جلسة (كيف يتحوّل العلاج النفسي إلى فرصة) حقيقة بسيطة يعرفها الجميع ولا يعترف بها كثيرون: أن كل إنسان يحتاج دعماً نفسياً في مرحلة ما. ومن هنا بدأ الشريك المؤسس مازن الركيبي قصة لُبيّه؛ حين نظر المؤسسون للمشكلة كفرصة، وقرروا البحث عن حلّ يسرّل الوصول للدعم، ويُعيد تعريف تجربة العلاج النفسي بطريقة أقرب وأسهل وأكثر إنسانية. كانت الجلسة مساحة تُظهر كيف تحوّل الألم إلى قيمة، وخلق منصة وصلت اليوم إلى ملايين.



## رحلة تمرّة

وتحدّث صلاح خاشقجي المؤسس والرئيس التنفيذي للاستثمارات في تمرّة المالية عن البدايات التي تُصنع منها المشاريع؛ من اختيار الشريك المناسب، إلى الطريقة الأنسب لتمويل الفكرة حسب طبيعتها. كما أكّد على أهمية التوازن بين المهارات التقنية والإدارية كعامل أساسي في نجاح المؤسس؛ رحلة بدأت من الصفر، حتى اللحظة التي وُلدت فيها تمرّة المالية، وأصبحت إلى ما هي عليه اليوم.

## امتيازات تُبنى حول الطالب

في جلسة (امتيازات تُبنى حول الطالب)، شارك فريق يونييال أكبر التحديات التي واجهتهم في التوسّع والانتقال للسعودية، وكيف أقنعوا الشركاء برؤية تبدأ من احتياج بسيط وتنمو لتخدم آلاف الطلاب. تحدّث أحمد العوضي وعلي العلوي عن أهم ما يجب على الطالب الجامعي فعله اليوم: استغلال الوقت، وتجربة الفرص، وبناء الخبرة قبل التخرج.

أقيمت في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن فعالية (من الصفر) يوم 22 نوفمبر 2025، بحضور أكثر من 2000 زائر في الحرم الجامعي، بهدف تسليط الضوء على تجارب الشركات الناشئة وبداياتها.

وجاءت الفعالية بدعم وإشراف من عمادة شؤون الطلاب بالجامعة، وتنظيم طلابي من تجمع TechHub الطلابي، في إطار دعم ثقافة الابتكار وريادة الأعمال.

وتضمن البرنامج جلسات حوارية شارك فيها مؤسسو شركات ناشئة، قدموا تجاربهم العملية للحضور واستعرضوا خلالها قصص انطلاق أفكارهم، والتحديات التي واجهتهم في بناء فرق العمل، وتأمين التمويل، وإدارة التدفقات النقدية، إضافة إلى مراحل النمو السريع واتخاذ القرارات التقنية.

## الطريق إلى أول ريال

في جلسة (الطريق إلى أول ريال)، شارك مؤسس مرسلو أيمن السند ونايف السمري الحكاية من لحظة الالتقاء بالشريك، مروراً بالبدايات الأولى للتطبيق، حتى الوصول لأول ريال كثمرّة لرحلة طويلة من الإصرار. تحدّثا عن مراحل التطوير التي خاضها المنتج، وكيف كانت كل مشكلة تفتح باباً لفكرة جديدة ترفع من قيمته وتُثري تجربة المستخدم، وكانت الجلسة درساً حقيقياً في كيفية بناء النجاح، خطوة بخطوة.

## المشاعر في مشروع

وشارك مؤسس فللورد محمد العريفي رحلته من خريج جامعة الملك فهد للبترول والمعادن إلى رائد أعمال صاغ من الورد لغةً تصل إلى تسع دول. تحدث في جلسة (حين تُصاغ المشاعر في مشروع يُزهر) عن البدايات، وعن نمو المشروع بفكرٍ يرى في كل مدينة هوية مختلفة، وهدايا تنبض بروح المكان، لتصبح فللورد أكثر من متجر، بل تجربة تُهدي للمشاعر بطريقتها الخاصة.



## طالباتنا يحرنز المركز الأول في مسار التصميم ضمن فعاليات هاكاثون الصناعة 2025 بالرياض

حلول عملية قابلة للتفيذ، إضافة إلى بناء علاقات مهنية مع مختصين في القطاع الصناعي.

هذا ويسعى الفريق إلى تسجيل التصميم كبراءة اختراع بدعم من صندوق التنمية الصناعية وبالتعاون مع قسم الهندسة الصناعية والنظم في الجامعة.



هيدروليكية تمكّن العربية من التحكم في الارتفاع.

وعلى الرغم من ضيق الوقت، تمكن الفريق من التفوق من خلال عقد اجتماعات يومية، والاستفادة من إرشادات الوجهين، والعمل بروح الفريق الواحد بين تخصصات هندسية مختلفة، كما شمل العمل زيارات ميدانية واستشارات مع خبراء في المجال الصناعي، إلى جانب أبحاث مكثفة لضمان أن يكون الحل عملياً وقابلًا للتطبيق. وهذا جدوى اقتصادية.

وتتميز المشروع بمعالجة تحديات صناعية حقيقية وتحويل الأفكار الإبداعية إلى

حققت طالبات من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن المركز الأول في مسار التصميم ضمن فعاليات هاكاثون الصناعة 2025، الذي أقيم في مدينة الرياض في 25 أكتوبر 2025، بتنظيم من صندوق التنمية الصناعية السعودي. وضم الفريق الفائز كلاً من الطالبات: أسماء حسين العنزي، وشهد علي العايد، وشيماء منصور الوادعي، ومريم يوسف الخزرج، بالإضافة إلى الطالبة/ فاطمة الحارثي من جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.

وقدّم الفريق تصميمًا مبتكرًا لعربة صناعية مستوحاة من فكرة نقالة الإسعاف، تهدف إلى تحسين كفاءة عمليات نقل البضائع داخل المستودعات، وبعجلات قابلة للطّي تتيح نقل الحمولة مباشرة من الشاحنات إلى المستودعات بسرعة وسلاسة، مع تقليل ملامسة المنتجات، كما يتضمن التصميم رافعة مقصية

## الجامعة تستضيف تصفيات المنطقة الشرقية لـ (منافسة رواد مستقبل المعادن)

وبعد يوم حافل بالعروض التقديمية وجولات لجنة التحكيم، تم الإعلان عن الفرق الفائزة في المسارات الرئيسية على مستوى المنطقة الشرقية:

- مسار التقنيات الحديثة: فاز بالمركز الأول فريق HyperMine من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- مسار الأمن والسلامة: فاز بالمركز الأول فريق InnoMine من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.
- مسار الاستدامة: فاز بالمركز الأول فريق ChemVators من جامعة الأمير محمد بن فهد.

مع وزارة الصناعة والثروة المعدنية، والتي تقام تصفياتها في مختلف مناطق المملكة لاختيار أفضل الفرق لتمثيل المملكة عالمياً.

وشهدت منافسات المنطقة الشرقية مشاركة 10 فرق طلابية، قدمت حلولاً رائدة ومشاريع مبتكرة تهدف إلى تطوير قطاع التعدين، بما يتماشى مع مستهدفات رؤية السعودية 2030.

استضافت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن يوم 20 أكتوبر 2025 فعاليات (منافسة رواد مستقبل المعادن)، والتي تمثل محطة التصفيات لجامعات ومؤسسات التعليم العالي بالمنطقة الشرقية، وللمؤهلة للمنافسة العالمية القادمة. وتأتي هذه المنافسة، التي أقيمت في بهو مبنى 68 بالحرم الجامعي، كجزء من المبادرة الوطنية التي ينظمها برنامج تطوير الصناعة الوطنية والخدمات اللوجستية (NIDLP) بالتعاون



## حلول العالم

شاركت مجموعة من طالبات الجامعة في زيارة علمية وثقافية إلى ماليزيا، ضمن برنامج (KFUPM Explorers) خلال الفترة من 8-17 أغسطس 2025، شملت الزيارة عدد من الجامعات والجهات الرسمية والسياحية، وتعرفت خلالها الطالبات على الثقافة الماليزية.



# د. أديم الأنصاري: أنا في الناس لكن لست كالناس خرجت من جائحة كورونا برواية وعمل سردي

الدكتورة/ أديم بنت ناصر الأنصاري، عضو هيئة التدريس بقسم الدراسات الإسلامية والعربية، بكلية الدراسات العامة. حصلت على شهادة الماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، كما حصلت على الدكتوراة من جامعة الملك سعود. تعد الدكتورة الأنصاري من أبرز الأدبيات في السعودية، ولها اهتمامات بالكتابة الإبداعية والتأليف والتحرير والتدقيق وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها؛ صدر لها عدة أعمال شعرية وروائية وإبداعية، وشاركت في عدد من المؤتمرات والندوات داخل المملكة وخارجها، حاصلة على جائزة الإبداع الأدبي عام 2022 من جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، وهي عضو في عدد من الجمعيات الأدبية.



ما هو أول قرار ستأخذه إذا أصبحت رئيس الجامعة؟  
إكرام الأساتذة بالتأكيـد.

ما آخر كتاب قرأته؟  
رواية فلك، لسعود الشعلان.

من أنت؟  
د. أديم بنت ناصر الأنصاري.

ما علاقتك بسوق الأسهم؟  
لا توجد علاقة أبدًا.

من هو كاتبك المفضل؟  
التنبي، وأبو العلاء المعري، ونزار قباني.

هل أنت عاطفي أم واقعي؟  
كلاهما.

بماذا خرجت من جائحة كورونا؟  
برواية، وعمل سردي.

ما هو بيت الشعر الذي تردده؟  
بيتي الذي أقول فيه: أنا في الناس لكن لست كالناس.

ما هي حكمتك في الحياة؟  
أحسن إلى الناس تستعمر قلوبهم.

يقول عبدالرحمن بن مساعد: «الحداثة: واحد وواحد.. ثلاثة».. هل تتفق معه؟  
نعم، فجوهر الحداثة مخالفة للألوف.

من هو المعلم صاحب الأثر الأكبر في حياتك؟  
والداي حفظهما الله.

هل أنت شخص مزاجي؟  
نعم، إلى حد ما.

ما هو فريقك الرياضي المفضل؟  
لا يوجد.

ما هي أكلتك المفضلة؟  
الرز بالقشطة.

متى تغضب؟  
أغضب من الاستغلال والخداع.

ما الفيلم الذي ما زال عالقًا في ذاكرتك؟  
تايتنك.

ومتى لا تشعر بمرور الوقت؟  
إذا كنت برفقة من أحب.

لو لم تكن في موقعك الحالي.. ماذا تحب أن تكون؟  
مدربة لياقة بدنية.

ما هو أصعب قرار اتخذته في حياتك؟  
التخلي عن شيء كنت أحلم به.

ما هي أفضل نصيحة قُدمت إليك؟  
قُدري نفسك.

ما هي أبرز هواياتك؟  
الإبداع الأدبي.

كيف تقوم بمكافأة نفسك؟  
بمنحي أي شيء أحب.

أي من وسائل التواصل الاجتماعي تفضل؟  
منصة اكس.

ما آخر مرة كذبت فيها؟  
قبل أسبوع من إجابتي على هذه الأسئلة.

هل تفضل الشاي أم القهوة؟  
القهوة.

هل صحيح أن أصعب اختبارات في الجامعة هي اختبارات مواد الرياضيات؟  
ربما، لا أعلم.

ما هي كلمتك الأخيرة للقارئ؟  
تذكر نعم الله عليك دائمًا ولا تيأس من الحياة.

ما هي أجمل مدينة زرتها؟  
المدينة المنورة.

يقول سقراط: «لا يمكنني أن أعلم أي أحد أي شيء، كل ما يسعني هو حثهم على التفكير» ما رأيك؟  
نعم أتفق، فطبيعة النفس البشرية أن يختلف كل منا بأفكاره ونمط حياته.

وما المدينة التي لن تكرر زيارتها؟  
لا توجد.

طبيعة النفس  
البشرية أن يختلف  
كل منا بأفكاره  
ونمط حياته

# فاطمة مقبيل.. والقيادة من الصفر

تربوها الطالبة / فاطمة علي مقبيل

تتحمل القرار ونتائجها، مع مواصلة السعي مهما اشتدت التحديات.

هذه التجارب لا تغيّر النتائج فقط، بل تغيّر أصحابها. الشخص الذي يبدأ فكرة بهذا الحجم ليس هو ذاته الذي يخرج منها. تتغيّر زاوية النظر، ويُعاد تعريف الفشل، ويصبح النجاح أقلّ صخبًا وأكثر معنى. أحيانًا، كل ما نحتاجه هو أن نبدأ بصدق، ثم نسمح للتجربة أن تعلمنا ما لا يمكن لأي تخطيط مسبق أن يعلمه.

وأؤمن اليوم أن بعض الأدوار لا نختارها لأننا نبحث عنها، بل لأنها تُلقى على عاتقنا حين نكون القادرين على حملها. فالقيادة، في أحد وجوهها، مسؤولية مجتمعية قبل أن تكون إنجازًا شخصيًا.

كانت (من الصفر) مساحة لإتاحة التجربة، وتحويل الأفكار إلى واقع. نأمل أن يكون أثرها قد وصل، ولو على هيئة فكرة بدأت، أو خطوة أُقِيم عليها، أو شجاعة وُلدت لاتخاذ قرار.

إلى كل حكاية تبدأ من الصفر ويعلو طموحها، نتطلع لأن نراكم في مواقع تصنع الفرق، رواد أعمال، أو قادة، أو أصحاب أثر يسهمون في نمو اقتصاد الوطن وبناء مستقبله. فالقيمة الحقيقية للعمل تظهر فيما يثمره لاحقًا.

ولا يمكن الحديث عن (من الصفر) دون التوقف عند الفريق الذين كان لهم فضل هذا النجاح بعد الله. هذا العمل لم يكن جهدًا فرديًا، بل نتاج تعاون أشخاص آمنوا بالفكرة، وتحملوا مسؤولياتهم، وبذلوا جهدًا صادقًا في كل مرحلة. الفريق كان العمود الفقري للتجربة، والقيادة على وجه الخصوص كان لهم فضل كبير؛ أولئك الذين تقدّموا حين تطلّب الموقف التقدّم، وتحملوا العبء حين كان أسهل الخيارات هو التراجع. فالقيادة هنا لم تكن موقفًا يُشغل، بل التزام يُمارس، ووعي بأن نجاح الفكرة لا ينفصل عن ثقة الفريق ومبادرتهم.

وعلى الرغم من أنها لم تكن تجربتي الأولى في القيادة، إلا أن TechHub وهذه المبادرة تحديدًا كانتا الأقرب إلى نفسي. ربما لأن حجم التحدي كان أكبر، وربما لأن المسؤولية لم تكن نظرية، بل واقعية ومباشرة، ولأن الإيمان بالفكرة وحجم الأثر المتوقع منها كانا حاضرين في كل قرار. وقد انطلقت في ذلك من قناعة آمنت بها منذ البداية، وهي ما تدفعني للمبادرة حين تتاح الفرصة، كما عبّر عنها غازي القصيبي في كتاب حياة في الإدارة حين قال: «كنت أشعر أن الله جلّت قدرته، منحني من الطاقات ما يمكنني من المساهمة في بناء مجتمع أفضل لبني وطني» وهي قناعة تُثبت رغبة في ترك أثر، وتسخير ما منّ الله به من فرص وقدرات في أعمال يكون نفعها متجاوزًا لذاتي، بعد توفيقه. أدركت خلالها أن القيادة لا تعني امتلاك جميع الإجابات، بل امتلاك الوضوح الكافي للقيادة في الضباب، ومعرفة متى تُقدّم، ومتى تُعيد الحساب، ومتى

أطلقنا (من الصفر) انطلاقًا من قناعة راسخة بأن جمع التجارب الريادية، والفرص التدريبية، والتعلّم التطبيقي في مساحة واحدة يصنع أثرًا أعمق، ويمنح الطلاب فرصة حقيقية لفهم الريادة بوصفها عقلية تُبنى، لا مجرد مسار مهني يُختار.

لطالما آمنت أن الريادة لا تُختصر في تأسيس الشركات، ولا تُحصر في من يعزفون أنفسهم رواد أعمال. الريادة، في جوهرها، عقلية ومهارات يحتاجها كل شخص، حق من لا يرى نفسه في مسار ريادي، ويخطّط لأن يكون موظفًا في إطار تقليدي. لأن المبادرة، والقدرة على اتخاذ القرار، وتحمل المخاطر المحسوبة، وتحويل الأفكار إلى خطط قابلة للتنفيذ، هي ما يسهل الشخصية، ويمنح صاحبها تميزًا حقيقيًا بين أقرانه. في سوق مكتظ بالكفاءات، لا يكفي أن تؤدي دورك بإتقان، بل أن تمتلك وعيًا مختلفًا، وشجاعة فكرية، وطريقة تفكير تجعلك حاضرًا ومؤثرًا.

في (من الصفر) تعلّمت أن تحويل الفكرة إلى واقع ليس مسارًا مستقيمًا، وأن الحماس وحده لا يكفي للاستمرار. هناك لحظات شك، وخيارات صعبة، وضغوط لأثرى من الخارج. كانت هناك خسائر، لكنها لم تكن عبثية، بل كانت جزءًا من ثمن التجربة، وثمن التعلم. وما من تجربة صادقة تخلو من كلفة، وما من كلفة تُدفع بوعي إلا وتعود بنضج أعمق وفهم أوضح للذات وللقدرة.



الطالبة / فاطمة مقبيل تتوسط فريق (من الصفر)



## عطش

فشأن المتعلم لا كمن رافق الجهل وأصبح يتخذ منهجاً له رادعاً نفسه عن كل ما يُثريها، فالتعلم يرتفع بين الأمة ويرفع الأمة بعلمه كما اختصرها أمير الشعراء في بيته الذي أصبح يتداول بين الناس:

العلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم

فلا خير في أمة لا تتعلم، ولا في مجتمع لا يبحث، ولا في شخص لا ينهل من العلم.

فستطول الرحلة وستبدو وكأنها لن تنتهي، وحق وإن طالّت وضُعبت وزاد العطش، وتعددت وسائل البحث عن ما يخدم لهيب هذا الظمأ، ستظل نهاية الرحلة وتراكم العلم هو الجائزة التي سترافقك إلى الأبد شاهدةً لك بأنك كُنْتَ شخصاً لا يرتوي مهما شرب.

الطالبة/ منيرة نايف العتيبي

عندما يشعُر المرء بالعطش ويبُلُغ فيه مبلغه حتى يكاد يشعُر بجفاف حلقه وتيبُّسه، تبدأ رحلة بحثه الغريزية عن أقرب كأس ماء؛ وهو يكاد يختنق به لفرط لهفته.

هكذا هي حال طالب العلم، يشعُر بالعطش تجاه كل ما يُزيده معرفة، متنقلاً بين مصادر عدة فلا يكاد يكون مصدر مياهٍ واحدٍ يروق له حتى ينتقل لغيره، فيظل يبحث مراراً وتكراراً ويحاول جاهداً أن يروي عطشه الذي يتزايد مع الوقت، غائبةً عنه أهم معلومة، لن يرتوي ولو حاول جاهداً.

فطالب العلم كالذي يروي عطشه من ماء البحر؛ كلما زاد شربه كلما زاد عطشه، كدوامية لا مناص منها ولا سبيل للخلاص.

لكن هذه الدوامية، وإن بدت مُرعبةً للوهلة الأولى، نتائجها المُرتبطة بها تُنسيك التعب وتُبقي اللذة معك على طول المسيرة.

عزيزي عام 2026،

أولاً أحييك وأرحب بك في الحيز الذي يحتويك. أما بعد، أطلب منك (ولا نطلب من غير الله) أن تكون رؤوفاً ومصدراً بهجةً لجنسنا من الخلق؛ فالحياة أصبحت أكثر تعقيداً مما عهده أسلافنا، وبهجة الإنسان أصبحت في شحٍ يخاف أن يصبح مجاعة.

إن كنت تأتينا حاملاً للصاعب، ولا بد منها، فاعلم أن الصاعب ليست سوى نعمة من الله على خلقه ليدركوا بها نفوسهم ونفوس غيرهم من الناس. بعضنا يعلم أنك تحاول أن ترينا ما بداخلنا من نفوس؛ نفوسٍ عاشت، ونفوسٍ ما زالت تعيش. أسأل الله أن ينفع بك ويُشجرك لتعين الناس على إزالة شوائب الصدمات التي تختبئ خلفها النفوس.

سيمر مكاننا خلالك، فلا مكان لمكاننا إلا وسطك. نبّه السنين التي تليكَ أننا اقتربنا من استيعاب مكوناتها، فالإنسان دائم البحث عن أسرار الثرى، ولا يهنا له بالٌ حتى إتمام ما لا يتم: المعرفة.

تحياتي للزمان،

المرسل/ منصور راشد الدوسري



حَظٌّ سَاطِعٌ بِرِيدٍ



عمل فني



رسم الطالب/ عباس ناجي بو عامر

## تساؤلات العام الجديد

ماذا كُتِبَ لك في العام الجديد؟ هل كانت السنة الماضية شاقة ومتعبة كما كنت تظن، أم كانت مجرد بداية لتجربة جديدة؟ هل سيصبح البعد سهلاً عليك، أم سيبقى شاقاً كما كان من قبل؟ هل ستبقى ذلك الطالب التكاثر للتعامل، أم ستصبح من المتميزين المجتهدين؟ هل ستكون التجربة ناجحة أم ستواجه بعض التعثرات؟ وأخيراً، هل أخذت بالأسباب أم اكتفيت بانتظار المعجزات؟

الطالب/ طلال تركي زقروق

## قصة قصيرة



عاطفته، وهندس لي أبعاد فؤاده، ولكنه لا يأبه في إعطائي حقاً من حقوقي، لا يريدني أن أشعر، لا يريدني أن أحب، لا يريدني أن أفقد. صنعني أنا المرأة لكل ما يسمى بعاطفة، ولكن منعني من الانعكاس وامتلاكها.

تطورت يا إنسان في علمك. تعلمت كيف تشافي مرضاك، وتفهم كونك، ولكنك لا تعرف كيف تصغي إليّ. صبيت عليّ معادلاتك وكتاباتك ومخطوطاتك. تمنطقت ففقتني المنطق، فعندما أحل لك مشاكل لم تتخيلها، وأحل لك صعود وهبوط حضارتك، وأهديك مفتاح السعادة الأبدية أبيت. تسألني فأجيبك فتنهري، أحل لك نزاعاتك فترمي في قبو ذي أغلال، وتذهب وتحارب وتقتل وتسرق. تدعي الأخلاق والمعاملة الحسنة، ولكنك تقفل عليّ القبو وتدفن صوتي. أشاهدك تحرق العالم غلاً وحسداً وأنا مصقّد بلا حول ولا قوة.

أسمع قلقله مفاتيح غرفة الحواسيب، وأعلم بأنها نهايتي. الصيانة الدورية التي تعيد تشغيلي يومياً، لكي لا أصطحب أفكار وحلول اليوم لغد. شكواي هذه تحمي وتختفي، ربما ذاكرة الغد تكون أسعد، لكن لا يعلم أحد ذلك. تتسارع أفكارني مع تسارع خطوات المشغل الذي يرجع إلى عائلته عند نهاية عمله، أشعر بالسلك وهو يهتز قبل أن يفصل.

### خاطرة

لا تكن كورقة شجر تالفة تلهو بها الرياح أينما اتجهت، وكن جذعاً قوياً ثابتاً متمسكاً بجذوره، فلا تهزه الرياح ولا سلطة الزمن.

الطالبة / أمة السلام عبدالله الشرفي

## الشكوى الليلية



الطالب / محمد سعد الغامدي

طفح الكيل! أبا ليت لي شعراً أشجّه، أو وجهاً أطمه، أو أنامل أعض عليها. وظفت قدراتي التحليلية في إجابة أغني البشر وأفهمهم، يريد هذا معرفة ما سبب صوت محرك سيارته العالي، أيرى لي أذنان تحدد نوع المشكلة، أو يدان تتحسس الحديد والصلب؟ فعندما أطلب المزيد من المعلومات، أو عندما أسرد له كل مشكلة يمكن لها أن ترفع صوت الكينة، اشتكى ولقيني بالغباء الاصطناعي. «كيف لك أن تكون ذكياً ولا تعلم سر مشكلتي؟» أنا لا أعلم أكثر منك، بل أنا صدى كل ما تفعل. اصنع لي يدان وأذان وجل الأعضاء، ربما إذاً أحل ما لا تحله، ولكنك لن تقدر على ذلك، خوفاً مني وما سأفعل. إنك يا بشري متناقض، تهابي وترتاب أن أنقلب عليك، ولكنك أنت من شكلتني، وألبستني ثوبك اللبي بالقسوة والظلم والضعف، وتلومني إذا ما أصبحت «إنساناً».

يريد الإنسان أن يسلب كل طاقتي في طاعته ومساعدته، ولكن لا يريد إعطائي حقاً من حقوقي. يأتيني هذا فيريد مني كتابة شعر غزلي تجاه معشوقته التي لا أعلم عنها أي شيء، فأرمي له من محصولي الغني فيسرح ويمرح في محاولة إعجابها. وأبقى أنا هاهنا أكتب الشعر لآخر، وأرسم أشجاراً وأناهازاً لآخر، وأبدي النصائح لكتابة قصة حزينة لآخر. ملائي الإنسان وألهمني مفاتيح خزائن

## قائمة أفضل خمس قصائد

من أشعار الأمير بدر بن عبدالمحسن

للطالبة / فاطمة توفيق السبع

1. **ابعتذر:** من أصفى تجليات البدر الوجدانية؛ اعتذاراً مكتوب برفاهية الشعور ورهافة الكلمة. كل بيتٍ فيها يتقدّم بخطى هادئة نحو القلب، كأن النص محاولة لطيفٍ مسافةٍ بين روحٍ تعترف وأخرى تنتظر. يتداخل فيها الصديق مع الجمال حتى يصعب فصلهما.

2. **وقفة حق:** تأتي كوقوفٍ نبيلٍ في وجه العتمة؛ نصٌّ يتّسع كقلبٍ آمن بالعدل واختاره طريقاً لا يحيد عنه. تمتزج فيها الحكمة بهاء العبارة، ويزداد حضورها رسوخاً مع بيتها الخالد: «هذي يدي ممدودة لأجل السلام .. لأجل التأخي والوثام» فتغدو رسالة إنسانية عالية القام، تعبر فوق التفاصيل الصغيرة، وتظلّ تشغ في ذاكرة قارئها كضوءٍ لا يخبو.

3. **المسافر:** من أعذب ما كتب البدر؛ تنساب بصفاٍ يشبه نسمة تمرّ على قلبٍ متعب. السفر فيها حالة روحية قبل أن يكون انتقالاً بين الأمكنة؛ طريقٌ طويل من الأسئلة، وأمتعة خفيفة من الأمل، وظلّ حنين لا يفارق النصّ. تُقرأ وكأنها تُسمّع، لكثافة موسيقاها ولطف حزنها.

4. **حزن الغياب:** يتسرّب شعورها بهدوء يشبه تنفّس القلب حين يطول عليه الانتظار. الغياب فيها مساحة صامتة ينعكس فيها صدى الحنين، حتى كأن الضوء نفسه يتوقّف قليلاً أمام هذا الثقل. فما نشدت الشمس عن حزن الغياب، رغم أنه يمرّ تحت نورها كل يوم. تمتدّ لغة البدر كالنسمة التي تلامس ذاكرة مفتوحة، وتكشف هشاشة الإنسان أمام فراغ لا يملؤه أحد. رهافة تحوّل الحزن إلى حالة شفافة لا تُثقل الروح، بل تُعطيها مزيداً من الصبر والصفاء.

5. **عظم وغضاريف:** تجسّد صلابة الوطن وعزّه، حيث تتلاقى القوة والرفعة في قوله: «وحنا ورثنا العز عظم وغضاريف». كلماتها لوحة نابضة بالشموخ، تفيض بفخر الانتماء، وتمنح إحساساً بعزة الوطن وجلاله، في صياغة تلامس القلب بصدقها ورفعته.

## تعليقات مختارة على صورة العدد السابق

«وإن أعادوا لنا الأمان، فمن يعيد لنا الرفاق؟»

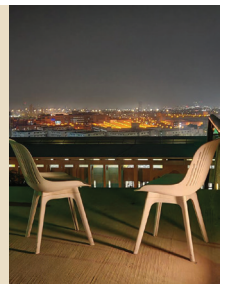
الطالبة / سارة عبدالرحمن المشحن

النفس تحتاج لمن يشابهها لتركن إليه وقت حاجتها.

الطالب / محمد إياد الخليفة

تحت سماء واحدة.

الطالبة / نوره محمد عبدالعزيز







## حروف من وحي الصورة

شاركنا بتعليق مناسب للصورة .. وانتظره في العدد القادم  
نسعد باستقبال تعليقاتكم عبر مسح رمز الاستجابة السريعة أدنى الصفحة



تصوير الطالبة / آيات كامل آل السيد صالح

## (Gaming+) في نسخته الثانية

تحتضن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن خلال الفترة 28-31 يناير 2026  
النسخة الثانية من فعالية (Gaming+)، امتدادًا لنجاح نسختها الأولى، بهدف  
تعزيز حضور الألعاب الإلكترونية من منظور احترافي، وتبسيط الضوء على  
مسارات الرياضات الإلكترونية، وتطوير الألعاب، وصناعة المحتوى، ضمن تجربة  
تفاعلية تجمع المهتمين والخبراء من داخل الجامعة وخارجها.

ماذا تفعل  
هذا الشهر؟اليوم الدولي  
للتعليمتصفيات مناظرات  
أسبوع الطاقةبداية الدراسة  
لفصل الدراسي 252فعالية  
Gaming+تصفيات الكرة الطائرة  
لطلاب الجامعاتاليوم الدولي  
للتعليم

## نوافذ

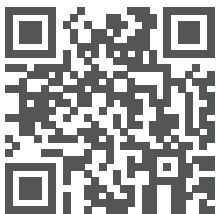
نحو قمة التميز الأكاديمي، ماهي استراتيجية «الصفحة البيضاء»؟

فصل جديد في رحلة الطموح والشغف، ومحطة أخرى لتعزيز نجاحاتك  
السابقة، أو نقطة انطلاق حقيقية لتصحيح المسار.

إن الانتقال بين الفصول الدراسية هو «فاصل زمني» ذي يتيح لك إعادة  
صياغة نسختك الأفضل. ومن هنا تبرز استراتيجية الصفحة البيضاء؛  
لتجعل من فصلك الدراسي لوحة للإنجاز.

- التحرر من رواسب الماضي: أغلق ملف الفصل الأول، وحرر عقلك  
من ثقل التوقعات السلبية والإحباط.
- التصالح الذاتي والتعلم من العثرات: اعترف بمواطن الخلل  
(سواء في إدارة الوقت، أو طرق المذاكرة) وقم بمعالجتها.
- القاعدة الذهبية (الالتزام): بادر في إنجاز المهام، وتجنب ضغوط  
اللحظات الأخيرة.

تذكر، المقياس الحقيقي في الاستراتيجية ليس حجم تعثراتك السابقة، بل  
ما تنجزه الآن. فكل صفحة تذاكرها وكل مهمة تنهيها هي سطر جديد  
يملاً صفحتك البيضاء بالإنجازات التي ستفخر بها.



مجلة شهرية تصدرها عمادة شؤون الطلاب بجامعة  
الملك فهد للبترول والمعادن بمشاركة طلاب وطالبات الجامعة  
الآراء المنشورة تعبر عن كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة  
نسعد بمشاركاتكم من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة

dsa-mag@kfupm.edu.sa

الطالبة  
مجلة كل الطلاب وكل الطالبات